

# OPIS ZAŁOŻEŃ PROJEKTU INFORMATYCZNEGO

Tytuł projektu	DigIT - Digitalizacja i rekonstrukcja filmowego archiwum Telewizji Polskiej		
Wnioskodawca	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego		
Beneficjent	Telewizja Polska SA. w likwidacji		
Partnerzy	N/D		
Źródło finansowania	1) Program Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy 2021-2027, Priorytet FERC.02 Zaawansowane usługi cyfrowe, Działanie FERC 02.03 Cyfrowa dostępność i ponowne wykorzystanie informacji, Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury; 2) środki własne beneficjenta zarezerwowane w budżecie spółki;		
Całkowity koszt projektu	41 642 716,60 zł		
Planowany okres realizacji projektu	09-2025 do 08-2029		
Osoba kontaktowa	Przemysław Herbert	przemyslaw.herbert@tvp.pl	605605228

## 1. POWODY PODJĘCIA PROJEKTU

### 1.1. Identyfikacja problemu i potrzeb

W archiwum Telewizji Polskiej znajdują się zbiory materiałów audiowizualnych, utrwalone na taśmie filmowej i magnetycznej (obecnie około 910 000 nośników), które stanowią unikalne dziedzictwo twórczości telewizyjnej i filmowej. Problemem leżącym u podstaw opracowania projektu jest zbyt mały dostęp do zgromadzonych dzieł oraz nieustający problem degradacji analogowych nośników, co stanowi problem zarówno z perspektywy interesariuszy indywidualnych jak i instytucjonalnych. Digitalizacja i udostępnienie pozwoli na:

- zmniejszenie barier w dostępie do zasobu archiwalnego;
- zwiększenie liczby zdigitalizowanych audycji;
- ponowne wykorzystanie zdigitalizowanych zasobów;
- zabezpieczenie zasobu analogowego;
- umocnienie wizerunku TVP, jako instytucji działającej na rzecz zachowania i udostępniania dziedzictwa kulturowego.

Projekt przewiduje digitalizację i rekonstrukcję zasobu zapisanego zarówno na taśmie światłoczułej, jak i magnetycznej, oraz przeprowadzenie prac konserwatorskich, w celu spowolnienia procesów degradacyjnych. Aby móc w pełni zrealizować powyższe założenia konieczna będzie rozbudowa pracowni rekonstrukcji materiałów audiowizualnych co pozwoli zabezpieczyć materiały analogowe, zwłaszcza magnetyczne. Dzięki tym inwestycjom i podniesieniu zdolności technicznych pracowni rekonstrukcji, możliwe będzie zwiększenie zdolności cyfryzacji zasobów analogowych, a tym samym zwiększenie przyrostu materiałów cyfrowych dostosowanych do aktualnych formatów i potrzeb współczesnego odbiorcy. Umożliwi to zwiększenie dostępności telewizyjnego zasobu dla szerokiej grupy odbiorców, wypełniając misję nadawcy publicznego.

Zasoby wymienione w pkt. 2.2 i 2.3 nie są powieleniem produktów w komplementarnych projektach realizowanych przez TVP pt. „Digitalizacja Polskiej Szkoły Telewizyjnej i Filmowej z Archiwum TVP S.A.” i „Digitalizacja Regionalnego Dziedzictwa Telewizyjnego i Filmowego z Archiwum TVP S.A.”. Przedmiotem projektu będą niezdigitalizowane dotychczas zbiory

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
Interesariusze Instytucjonalni: Telewizja Polska	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ograniczona możliwość wypełniania misji publicznej w zakresie udostępniania zasobów dziedzictwa kulturowego</li> <li>- niska świadomość w zakresie znaczenia ponownego wykorzystania zasobów kultury;</li> <li>- brak środków finansowych za realizację zadań z zakresu udostępniania zasobów dziedzictwa kulturowego i stabilnego finansowania tego typu działań;</li> <li>- ograniczone zasoby kadrowe;</li> <li>- ograniczone zasoby techniczne;</li> <li>- zbyt mała liczba linii technologicznych;</li> <li>- postępujący proces degradacji materiałów analogowych;</li> </ul>	1
użytkownicy platform VOD i serwisów z treściami video	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ograniczony dostęp do zasobów dziedzictwa kulturowego, którego kustoszem jest Telewizja Polska;</li> <li>- zbyt mały wolumen zasobu w formacie cyfrowym;</li> <li>- niska jakość techniczna udostępnianych materiałów, spełniająca standardy platform vod;</li> <li>- ograniczony nieodpłatny dostęp do treści cyfrowych;</li> <li>- ograniczony dostęp do zasobu odpowiadającego na potrzeby osób z niepełnosprawnościami;</li> <li>- ograniczony dostęp do dzieł kultury w miejscu i czasie wybranym przez odbiorcę;</li> </ul>	blisko 20 mln użytkowników portalu vod.tvp.pl (statystyka przyjęta na podstawie danych własnych dla serwisów TVP, za okres kwiecień - wrzesień 2024)
odbiorcy profesjonalni (m.in. twórcy, filmografowie, historycy, animatorzy kultury)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ograniczony dostęp do dzieł kultury;</li> <li>- ograniczony dostęp do materiałów mogących być podstawą do badań nad filmem i historią;</li> <li>- ograniczona możliwość wykorzystania zasobów audiowizualnych do tworzenia nowych dzieł i opracowań;</li> <li>- ograniczona możliwość czerpania wynagrodzeń dla twórców z tytułu odtwarzanych treści;</li> <li>- ograniczona możliwość ochrony dzieła/nośnika;</li> </ul>	1260 - na podstawie szacunków własnych wnioskodawcy, opartych na zapytaniach kierowanych wewnątrz spółki

## 1.2. Opis stanu obecnego

Telewizja Polska jest kustoszem unikalnego dziedzictwa narodowego, na które składa się ponad 1,5 mln audycji zgromadzonych w archiwum TVP. TVP konsekwentnie realizuje działania mające na celu ich digitalizację i upowszechnienie, jednak skala zbiorów znajdujących się w archiwum, jest tak duża, że bez systemowego doinwestowywania działań z obszaru cyfryzacji, procesy degradacji będą stanowić coraz poważniejsze zagrożenie dla możliwości odczytu analogowych

nośników. Dzięki wsparciu w ramach Funduszy Europejskich udało zbudować się w Telewizji Polskiej nowoczesną pracownię digitalizacji i rekonstrukcji obrazu i dźwięku dla materiałów światłoczułych, wyposażoną w 3 skanery, 2 stanowiska do korekcji barwnej, studio do rekonstrukcji dźwięku czy stanowiska do poklatkowej rekonstrukcji obrazu. Jednakże nawet przy tak rozbudowanej pracowni zauważamy, że tempo prac z zakresu cyfryzacji może być wyższe dzięki nowym programom i rozwiązaniom sprzętowym. Dodatkowym wyzwaniem w Telewizji Polskiej staje się dostosowanie nagrań zarejestrowanych na taśmach magnetycznych do obecnych wymogów telewizji i internetu, a zwłaszcza współczesnych odbiorców. Niska jakość zapisu na taśmie magnetycznej wymusza konieczność podnoszenia cyfrowego obrazu do wyższych rozdzielczości jak HD czy UHD. Z tym problem mierzy się obecnie Telewizja Polska, która dysponuje największym w kraju zasobem archiwalnym zapisanym na tych nośnikach. Bez nakładów finansowych i modernizacji pracowni ingestu i upscalingu proces ratowania zasobów zapisanych na taśmie magnetycznej może trwać zdecydowanie za długo, aby uratować wszystkie materiały wymagające cyfryzacji. Dzięki temu możliwe będzie poprawne realizowane procesu udostępnienia danych już już zdigitalizowanych i dostosowanych do potrzeb współczesnych użytkowników. Dzięki temu możliwe będzie zarejestrowanie nowych audycji w systemie SZaRP i udostępnienie informacji o zasobie na platformie TVP oraz wygenerowanie API, a tym samym zrealizowanie działań informacyjnych

## 2. EFEKTY PROJEKTU

### 2.1. Cele i korzyści wynikające z projektu

<b>Cel - 1</b>	Bardziej konkurencyjna i inteligentna Europa dzięki wspieraniu innowacyjnej i inteligentnej transformacji gospodarczej oraz regionalnej łączności cyfrowej
<b>Cel strategiczny</b>	<p>Cel strategiczny będzie realizowany poprzez działanie FERC.02.03:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cyfrowa dostępność i ponowne wykorzystanie informacji, które w największym stopniu przyczynią się do osiągnięcia celu szczegółowego EFRR.CP1.II:</li> <li>- czerpanie korzyści z cyfryzacji dla obywateli, przedsiębiorstw, organizacji badawczych i instytucji publicznych” w ramach FERC.</li> </ul> <p>Oraz poprzez działania określone w Programie Zintegrowanej Informatyzacji Państwa, w którym określono następujące cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zwiększenie jakości oraz zakresu komunikacji między obywatelami i innymi interesariuszami a państwem;</li> <li>- wzmocnienie dojrzałości organizacyjnej jednostek administracji publicznej oraz usprawnienie zaplecza elektronicznej administracji (back office);</li> <li>- podniesienie poziomu kompetencji cyfrowych obywateli, specjalistów TIK oraz pracowników administracji publicznej;</li> </ul>
<b>Korzyść:</b>	<p>Zwiększenie wolumenu zdigitalizowanego zbioru archiwalnego</p> <p>Poprawa dostępności liczby cennych archiwów TVP poprzez proces cyfryzacji zbiorów analogowych</p> <p>Podniesienie poziomu archiwizacji i zabezpieczenia analogowych nośników</p> <p>Podniesienie efektywności w dostępie dla osób z niepełnosprawnością</p> <p>Podniesienie zdolności technicznej i możliwości cyfryzacji zasobów analogowych w TVP</p>
<b>KPI:</b>	<p>1) Instytucje publiczne otrzymujące wsparcie na opracowywanie usług, produktów i procesów cyfrowych;</p> <p>2) Liczba podmiotów, które udostępniły informacje sektora publicznego/dane prywatne on-line;</p>

	<p>3) Liczba podmiotów wspartych w zakresie rozwoju usług, produktów i procesów cyfrowych;</p> <p>4) Użytkownicy nowych i zmodernizowanych publicznych usług, produktów i procesów cyfrowych;</p> <p>5) Liczba baz danych udostępnionych on-line poprzez API;</p> <p>6) Liczba platform udostępniania dokumentów zawierających informacje sektora publicznego/dane prywatne;</p> <p>7) Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego/dane prywatne;</p> <p>8) Liczba uruchomionych systemów teleinformatycznych;</p> <p>9) Liczba utworzonych API;</p> <p>10) Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego/dane prywatne;</p> <p>11) Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego/danych prywatnych;</p> <p>12) Rozmiar zdigitalizowanych informacji sektora publicznego/danych prywatnych;</p> <p>13) Liczba wygenerowanych kluczy API;</p>
<b>Wartość aktualna i docelowa KPI:</b>	<p>KPI 1: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 2: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 3: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 4: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 5: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 6: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 7: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 8: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 9: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 10: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 11: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 12: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 13: - wartość aktualna: 0</p> <p>KPI 1: - wartość docelowa: 1</p> <p>KPI 2: - wartość docelowa: 1</p> <p>KPI 3: - wartość docelowa: 1</p> <p>KPI 4: - wartość docelowa: 360000</p> <p>KPI 5:</p>

	<p>- wartość docelowa: 1 KPI 6:</p> <p>- wartość docelowa: 2 KPI 7:</p> <p>- wartość docelowa: 2100 KPI 8:</p> <p>- wartość docelowa: 1 KPI 9:</p> <p>- wartość docelowa: 1 KPI 10:</p> <p>- wartość docelowa: 2100 KPI 11:</p> <p>- wartość docelowa: 49,5 TB KPI 12:</p> <p>- wartość docelowa: 791,75 TB KPI 13:</p> <p>- wartość docelowa: 1</p>
<b>Metoda pomiaru KPI</b>	<p>Pomiar na podstawie dokumentacji własnej beneficjenta w trakcie i po zakończeniu realizacji projektu.</p> <p>Dla KPI 1, 2, 3 przyjęto wartość docelową 1 odpowiadającą zaangażowaniu jedynie Telewizji Polskiej w Projekcie. Pomiar zostanie wykonany jednorazowo.</p> <p>Dla KPI 4 zgodnie z instrukcją wypełniania wniosku o dofinansowanie w ramach wskaźnika wykazano liczbę odtworzeń, oszacowaną na bazie liczby odtworzeń z systemu gemius, dla strony cyfrowa.tvp.pl, z okresu 05-10.2024. Wskaźnik zakłada estymację dla odtworzeń materiałów takich jak filmy czy seriale i cykle telewizyjne, które będą główną składową udostępnianych zasobów. Pomiar będzie wykonywany cyklicznie/okresowo, w celu monitorowania postępu wskaźnika.</p> <p>Dla KPI 5, 9 i 13 wskaźnik został określony na podstawie liczby dotychczasowej metodyki, polegającej na uwzględnieniu wszystkich zasobów jako jednej bazy danych, jednorazowo udostępnionej poprzez API (wraz z wygenerowanym kluczem) dla systemu KRONIK@. Pomiar wykonywany jednorazowo na zakończenie projektu.</p> <p>Dla KPI 6 uwzględniono zarówno platformę własną beneficjenta jak i portal KRONIK@. Pomiar uwzględnia narzędzia do udostępnienia on-line zdigitalizowanego zasobu.</p> <p>Dla KPI 7 i 10 wskaźnika określono jako liczbę audycji (film fabularny/ dokumentalny/krótkometrażowy, odcinek serialu/cyklu, reportaż), która zostanie na potrzeby realizacji projektu zdigitalizowana oraz udostępniona. Projekt zakłada, że wszystkie zdigitalizowane audycje zostaną udostępnione w internecie poprzez platformę TVP oraz portal KRONIK@. Pomiar jest jednorazowy, lecz będzie monitorowany przez cały okres trwania projektu, w celu wykazania pełnej liczby zadeklarowanej we wniosku.</p> <p>Dla KPI 11 i 12 przyjęto konieczne uśrednienie dla 2100 audycji określonych we wniosku. Przyjęto że 100 audycji pochodzących będzie z taśmy światłoczułej 35mm, zaś średni czas trwania jednego obiektu to 55min tj, 5500min dla tego</p>

	<p>zbioru. Oraz dla zbioru pochodzącego z taśmy magnetycznej przyjęto 2000 audycji o średnim czasie trwania 25min tj. 50000min dla całego zbioru. Dla podanych czasów uwzględniono różnice w wielkości zdigitalizowanych zbiorów, pochodzących w określonego nośnika wynikające z rozdzielczości zeskanowanych obiektów. Wskaźnik dotyczący plików udostępnionych zakłada mniejszą wagę ze względu na konieczną kompresję plików, przeznaczonych do publikacji w internecie. Wskaźnik wykonano na bazie szacunków własnych i będzie on monitorowany na bieżąco oraz powtórzony na sam koniec projektu.</p>
--	--

## 2.2. Udostępnione e-usługi

Lp.	Nazwa e-usługi	Typ	Zakres oddziaływania	Poziom dojrzałości e-usługi

## 2.3. Udostępnione informacje sektora publicznego i zdigitalizowane zasoby

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
Materiały telewizyjne i filmowe znajdujące się w archiwach TVP S.A. m.in.: filmy fabularne i dokumentalne, seriale, cykle telewizyjne.	31-08-2029	2100

Czy wszystkie zdigitalizowane zasoby objęte projektem będą udostępniane bezpłatnie?  
TAK/NIE

## 2.4. Produkty końcowe projektu

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
utworzenie API na potrzeby serwisu KRONIK@	08-2029
modernizacja i utworzenie nowych stanowisk w pracowni rekonstrukcji materiałów audiowizualnych	02-2027
utworzenie bazy danych z metadanymi dla obiektów zdigitalizowanych w projekcie	08-2029
Raport z audytu dostępności dla osób z niepełnosprawnością platformy TVP	12-2028

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
realizacja kampanii informacyjnej w internecie	08-2029

### 3. KAMIENIE MIŁOWE

Kamienie milowe	Planowany termin osiągnięcia
Uruchomiona struktury projektu	2025-09-30
Rozpoczęty proces konserwacji materiałów do digitalizacji	2025-10-31
Rozpoczęta kampania informacyjna promująca projekt	2025-10-31
Uruchomiony proces digitalizacji, ingestu, rekonstrukcji i upscalingu	2025-11-30
Opublikowane postępowania przetargowe dotyczące inwestycji sprzętowych	2026-05-15
Wyłonieni wykonawcy oraz zrealizowane dostawy z postępowań przetargowych dotyczące inwestycji sprzętowych	2026-11-27
Opublikowane materiały w internecie - ETAP I	2027-03-31
Zakończony proces konserwacji materiałów do digitalizacji	2027-07-30
Zakończony proces digitalizacji materiałów światłoczułych	2027-12-27
Opublikowane materiały w internecie - ETAP II	2028-06-16
Zakończony proces ingestu	2028-11-30
Zakończony proces rekonstrukcji i upscalingu	2029-04-20
Opublikowane materiały w internecie - ETAP III	2029-08-31

### 4. KOSZTY

#### 4.1. Koszty ogólne projektu wraz ze sposobem finansowania

<b>Całkowity koszt projektu (netto oraz brutto), w tym</b>	Netto 39 615 860,00 zł Brutto 41 642 716,60 zł	
<b>Procent dofinansowania ze środków UE (brutto)</b>	79,71%	
<b>Procent środków z budżetu państwa (brutto)</b>	20,29%	
<b>Podział całkowitego kosztu projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)</b>	2025	Netto 2 759 428,33 zł Brutto 2 801 474,25 zł
	2026	Netto 12 554 038,34 zł Brutto 13 593 832,69 zł
	2027	Netto 9 186 518,33 zł Brutto 9 409 003,08 zł
	2028	Netto 9 863 518,33 zł Brutto 10 241 713,08 zł
	2029	Netto 5 252 356,67 zł Brutto 5 596 693,50 zł

## 4.2. Wykaz poszczególnych pozycji kosztowych

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
Oprogramowanie	Utworzenie bazy danych z metadanymi dla obiektów zdigitalizowanych w projekcie oraz digitalizacja i udostępnienie materiałów telewizyjnych i filmowych znajdujących się w archiwach TVP S.A.	31 005 790,00 zł	Zakupy niezbędne do realizacji projektu obejmują: wynagrodzenia pracowników zaangażowanych bezpośrednio w realizację głównych celów projektu, nadzór artystyczny nad procesem rekonstrukcji materiałów audiowizualnych, pozyskanie materiałów audiowizualnych znajdujących się w depozycie FINA, materiały eksploatacyjne i konserwacyjne do systemów i urządzeń przeznaczonych do realizacji zadań związanych z digitalizacją i rekonstrukcją, usługi wsparcia technicznego posprzedażowego w zakresie posiadanego oprogramowania do rekonstrukcji obrazu, usługi wsparcia technicznego posprzedażowego w zakresie posiadanego skanera Laser Graphics Director wraz z przedłużeniem gwarancji, usługi



Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
			wsparcia technicznego posprzedażowego w zakresie posiadanego oprogramowania do rekonstrukcji obrazu (OTV Kraków).
Infrastruktura	Modernizacja i utworzenie nowych stanowisk w pracowni rekonstrukcji materiałów audiowizualnych	4 168 986,60 zł	Zakupy niezbędne do realizacji projektu obejmują: stanowiska do upscalingu, edycji i rewitalizacji obrazu, karty wspomagające obliczenia w procesach rekonstrukcji obrazu, system rekonstrukcji dźwięku z kompletem pluginów rekonstrukcyjnych, upgrade skanera filmowego Laser Graphics Director, multiformatowe czyszczarki do taśm magnetycznych BETACAM, dyski SSD, - wysokowydajne stacje roboczych do rekonstrukcji obrazu.
Koszty UX i grafiki	Raport z audytu dostępności dla osób z niepełnosprawnościami platformy TVP	24 600,00 zł	Zakup niezbędny do realizacji projektu obejmuje: audytu w zakresie zgodności we wdrażaniu standardów interoperacyjności, bezpieczeństwa oraz dostępności treści pod kątem zgodności z WCAG.
Bezpieczeństwo			
Wydajność rozwiązań			
Szkolenia			
Działania informacyjno-promocyjne	Realizacja kampanii informacyjnej w internecie	2 425 500,00 zł	Zakupy niezbędne do realizacji projektu, obejmują skuteczne i efektywne działania promocyjne i informacyjne, dotyczące poinformowania grup docelowych o projekcie oraz o cyfrowym udostępnianiu zasobów objętych projektem. Wydatek obejmuje wynagrodzenie specjalisty ds. promocji projektu.
Koszty zarządzania i wsparcia (w tym wynagrodzenia personelu wspomagającego)	Zarządzanie projektem	4 017 840,00 zł	Koszty rozliczane wg stawki ryczałtowej. Wydatek obejmuje wynagrodzenie osób zaangażowanych w administracyjną obsługę projektu

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
			oraz osób odpowiedzialnych za zarządzanie projektem.

### 4.3. Koszty ogólne utrzymania wraz ze sposobem finansowania (okres 5 lat)

Całkowity koszt utrzymania trwałości projektu (brutto)	6 825 700,11 zł		Źródło finansowania
Podział całkowitego kosztu utrzymania trwałości projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2029	369 000,00 zł (brutto) (300 000,00 zł netto)	środki prywatne
	2030	1 168 500,00 zł (brutto) (950 000,00 zł netto)	środki prywatne
	2031	1 226 925,00 zł (brutto) (997 500,00 zł netto)	środki prywatne
	2032	1 288 271,25 zł (brutto) (1 047 375,00 zł netto)	środki prywatne
	2033	1 352 684,81 zł (brutto) (1 099 743,75 zł netto)	środki prywatne
	2034	1 420 319,05 zł (brutto) (1 154 730,94 zł netto)	środki prywatne

### 4.4. Planowane koszty ogólne realizacji (w przypadku projektu współfinansowanego – wkład krajowy z budżetu państwa) oraz koszty utrzymania projektu:

- zostaną pokryte w ramach budżetów odpowiednich dysponentów części budżetowych bez konieczności występowania o dodatkowe środki z budżetu państwa
- ~~- będą powodować konieczność przyznania dodatkowych kwot~~

## 5. GŁÓWNE RYZYKA

### 5.1. Ryzyka wpływające na realizację projektu

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Niska jakość materiałów źródłowych	Duża	Średnie	W przypadku wystąpienia ryzyka Kierownik projektu proponuje działania minimalizujące wpływ danego

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			ryzyka. Możliwymi działaniami będą m.in.: - upgrade technologiczny sprzętu i oprogramowania; - zwiększenie/zmiany zaangażowania osobowego; - zmiana listy tytułów do digitalizacji na materiały o lepszej jakości.
Wzrost kosztów projektu	Mała	Średnie	Możliwymi działaniami niwelującymi ryzyko będą m.in.: - przesunięcie kosztów pomiędzy kategoriami, w przypadku wystąpienia oszczędności w innych kategoriach. - pokrycie nadwyżki kosztów ze środków Spółki w ramach kosztów niekwalifikowanych (w ramach budżetu spółki, lub zabezpieczonego finansowania obrotowego), - powtórzenie postępowania, w ramach którego powstało przekroczenie zakładanych kosztów; - bieżący monitoring cen rynkowych oraz wybór wykonawcy w drodze publicznego postępowania przetargowego; - konstruowanie umów długoterminowych zabezpieczających przed wzrostem cen.
Opóźnienia we wpływie kolejnych transz płatności w ramach dofinansowania projektu ze środków FERC	Mała	Średnie	Możliwymi działaniami niwelującymi ryzyko będą m.in.: - Zaangażowanie odpowiednich kadr do rozliczania projektu i przygotowywania wniosków o płatność w systemie SL, - systematyczne monitorowanie postępu rzeczowego i czasowego, - precyzyjne i poprawne przygotowywanie procedur przetargowych, - przestrzeganie procedur związanych z zarządzaniem finansowym projektem.
Możliwy brak urządzeń i części zamiennych na rynku, w obszarze ingestu	Duża	Średnie	Aktywne poszukiwanie urządzeń do prowadzenia ingestu (ingest to etap procesu produkcji programów polegający na wprowadzaniu materiałów, edycji, kontroli jakościowej oraz katalogowaniu ich) na rynku w okresie oczekiwania na wyniki konkursu.

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			W razie braku sprzętu – przesunięcie zasobów inżynierii spółki TVP S.A. i wykorzystanie ich dla celów projektu.
Zmiany organizacyjno-prawne w TVP	Średnia	Średnie	W przypadku wystąpienia zmiany organizacyjnej w TVP, Komitet Sterujący podejmie działania dopasowujące założenia projektu, aktualne na dzień składania wniosku, do ew. zmian w strukturze organizacyjnej. O powstałych zmianach, o ile będą one miały wpływ na realizację projektu, zostanie poinformowana instytucja zarządzająca/pośrednicząca. Komitet sterujący poprzez podjęte działania zminimalizuje wpływ zmian organizacyjnych na realizację projektu.
Brak wystarczających środków na realizację projektu	Duża	Niskie	Beneficjent co roku zgłasza zapotrzebowanie finansowe poprzez zgłoszenie planów ekonomicznych i inwestycyjnych. Co roku działania niezbędne na realizację projektu, będą wyraźnie zaznaczone w celu zabezpieczenia tych środków w budżecie spółki na kolejne lata.
Brak wystarczających zasobów kadrowych do realizacji projektu	Średnia	Znikome	Zespół Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych odpowiedzialny za realizację projektu, zatrudniony jest obecnie w oparciu o umowy o prace, w większości przypadków na czas nieokreślony. Bieżący monitoring wewnętrzny sytuacji kadrowej w spółce a zwłaszcza w poszczególnych działach ODiZP, pozwala na ewentualne reagowanie z odpowiednim wyprzedzeniem, w celu zabezpieczenia braków specjalistów na konkretnych stanowiskach.

## 5.2. Ryzyka wpływające na utrzymanie efektów

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Ryzyko	Średnia	Znikome	W celu minimalizacji ryzyka będzie

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
technologiczne - postęp technologiczny wpływający na ponoszenie dodatkowych kosztów zmian (aktualizacji) w sprzęcie i oprogramowaniu.			<p>prorowadzony bieżący monitoring wprowadzanych na rynek technologicznych usprawnień w zakresie funkcjonowania i rozwijania platform VOD, Na tej podstawie będą wprowadzane ewentualne aktualizacje zarówno w sprzęcie jak i oprogramowaniu, zapewniające odpowiednią wydolność platformy vod.tv.pl. Projekt ma strategiczne znaczenie dla TVP S.A, która jako nadawca publiczny ponosi wysokie nakłady inwestycyjne na wdrażanie innowacyjnych rozwiązań technologicznych, odpowiadających na zapotrzebowania rynku.</p>
Brak wystarczających zasobów kadrowych do utrzymania efektów projektu	Średnia	Niskie	<p>W celu minimalizacji ryzyka, Beneficjent planuje zawrzeć z pracownikami zaakngazowanymi w proces utrzymania efektów projektu, umowy na czas nieokreślony, zabezpieczając w ten sposób kluczowe stanowiska. W razie sytuacji wynikającej z braku pracowników, Beneficjent przeprowadzi odpowiednio wcześniej rekrutację mającą na celu wdrożenie nowych pracowników w bieżące procesy.</p>
Brak wystarczających środków na utrzymanie efektów projektu	Duża	Niskie	<p>Beneficjent oszacował niezbędne środki mające na celu utrzymanie efektów projektu. W przypadku decyzji o dofinansowaniu, środki te będą co roku zabezpieczane w planie ekonomicznym spółki. W przypadku braku takich środków, Beneficjent będzie uruchamiał środki zabezpieczone w rezerwie budżetowej spółki.</p>
Zmiany technologiczne w zakresie udostępniania zasobów.	Średnia	Znikome	<p>Obecne rozwiązania technologiczne w zakresie udostępniania zasobów są na bieżąco monitorowane przez odpowiednie jednostki w spółce (Biuro Technologi, Ośrodek Dokumentacji i Zbiorów Programowych, TVP+). W sytuacji, w której rozwiązania założone w projekcie okażą się nieefektywne, Ośrodek Dokumentacji w ramach działań inwestycyjnych, we współpracy z Biurem Technologii podejmie odpowiednie</p>

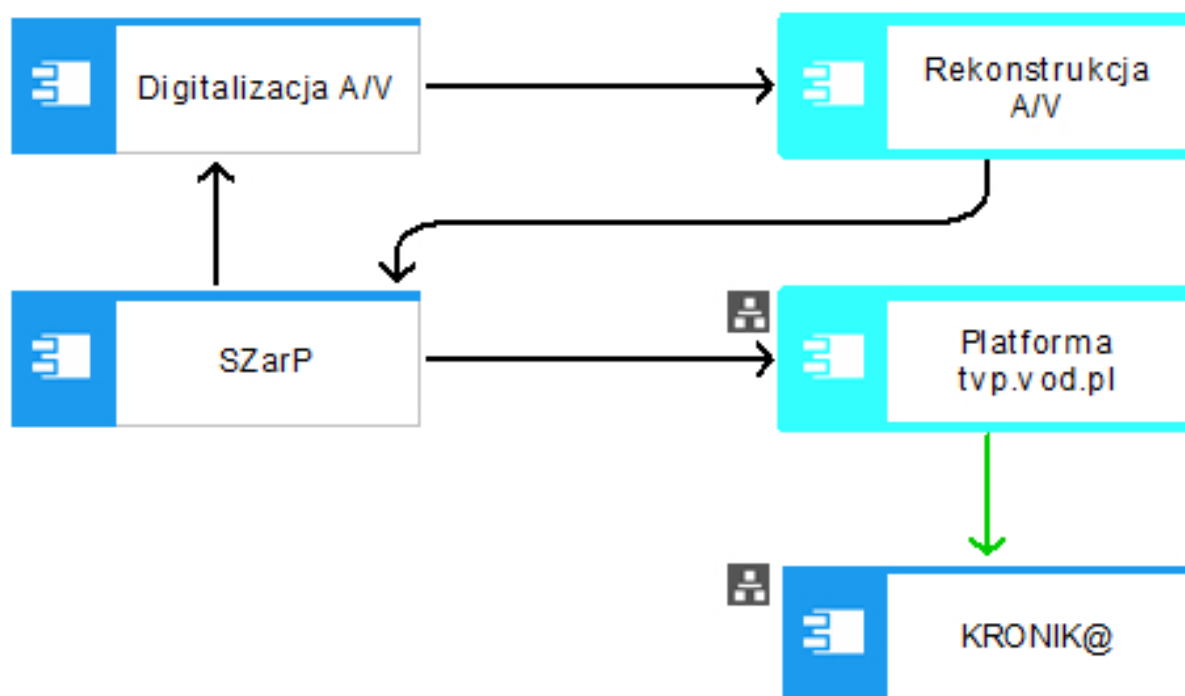
Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			działania, w celu zabezpieczenia projektu od strony technologicznej. Tego typu działania zabezpieczone są w budżecie kosztów utrzymania efektów projektu.

## 6. OTOCZENIE PRAWNE

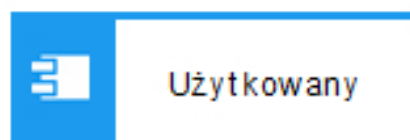
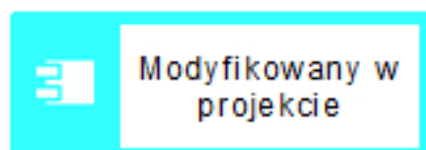
Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
1	Ustawa z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz.U. 2001 poz. 1198 z późn. zm.)	<del>TAK</del> /NIE		
2	Ustawa z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z dnia 20 kwietnia 2005 r.)	<del>TAK</del> /NIE		
3	Ustawa z dnia 11 sierpnia 2021 r. o otwartych danych i ponownym wykorzystywaniu informacji sektora publicznego	<del>TAK</del> /NIE		
4	Ustawa z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych	<del>TAK</del> /NIE		
5	Ustawa z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach.	<del>TAK</del> /NIE		

## 7. ARCHITEKTURA

### 7.1. Widok kooperacji aplikacji



#### Legenda



## Lista systemów wykorzystywanych w projekcie

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
1	Digitalizacja materiałów audiowizualnych	Telewizja Polska	Automatyczna poprawa parametrów obrazu w zakresie wybranych uszkodzeń, rozpoznawanie i tagowanie treści, transkrypcja mowa-tekst.	Istniejący	
2	KRONIK@	Ministerstwo Cyfryzacji	KRONIK@, czyli Krajowe Repozytorium Obiektów Nauki i Kultury to system teleinformatyczny	Istniejący	

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
			<p>prorowadzony przez Ministerstwo Cyfryzacji, który pozwala na zebranie i udostępnianie w jednym miejscu cyfrowych zasobów z zakresu nauki, kultury i administracji. Portal wprowadza jednolite standardy zarządzania metadanymi.</p> <p>KRONIK@ to zaawansowana multiwyszukiwarka integrująca istniejące dotychczas w rozproszeniu zasoby różnych podmiotów sektora publicznego (m.in. muzeów, archiwów, galerii, instytutów naukowych, bibliotek, uczelni), z której każdy użytkownik może korzystać w sposób bezpłatny, tworząc własne kolekcje obiektów kultury i nauki oraz dowolnie wykorzystywać je w swoich pracach, projektach czy badaniach naukowych. Jednocześnie KRONIK@ stanowi bezpłatne repozytorium zapasowe – przestrzeń do archiwizacji cyfrowych zasobów. Ma to na celu zabezpieczenie najcenniejszych zabytków przed ich zniszczeniem bądź zaginięciem. Portal jest w pełni dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami oraz zgodny ze standardami WCAG 2.0.</p>		
3	Platforma tvp.vod.pl (CMS)	Telewizja Polska	Platforma uruchomiona przez TVP S.A. pozwalająca na oglądanie	Modyfikowany	Powstanie nowa wersja portalu



Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
			nadawanego materiału filmowego lub słuchanie nadawanego nagrania dźwiękowego w wybranym przez kogoś czasie, późniejszym niż czas emisji. Umożliwia oglądanie przedpremierowych odcinków seriali Telewizji Polskiej, a także starszych produkcji TVP. Platforma współpracuje z innymi stacjami publicznymi z Europy, między innymi z brytyjską BBC. Wg badań liczba użytkowników platformy vod.tvp.pl w styczniu 2019 wyniosła 3.233.372 osób, co daje 42 365 654 odsłon i 11,2% zasięgu.		cyfrowa.tvp.pl uwzględniająca nowocześniejszy interfejs webowy. Przygotowane zostanie także API umożliwiające wymianę danych z Kronika@
4	Rekonstrukcja materiałów audiowizualnych	Telewizja Polska	System do rekonstrukcji materiałów audiowizualnych składa się z modułów dotyczących: digitalizacji, rekonstrukcji (obrazu i dźwięku), archiwizacji. Zakupiony hardware i software w ramach projektu dofinansowanego ze środków POPC „Digitalizacja Polskiej Szkoły Telewizyjnej i Filmowej z Archiwum TVP S.A.” może zostać użyty dla rekonstrukcji materiałów audiowizualnych.	Modyfikowany	Zostaną uruchomione stanowiska dedykowane do rekonstrukcji/upscalingu materiałów audiowizualnych zapisanych pierwotnie na taśmie magnetycznej. Powstanie moduł "Rekonstrukcja /Upscaling obrazu z nośników magnetycznych". Funkcjonujący obecnie moduł "Rekonstrukcja obrazu z nośników optycznych"

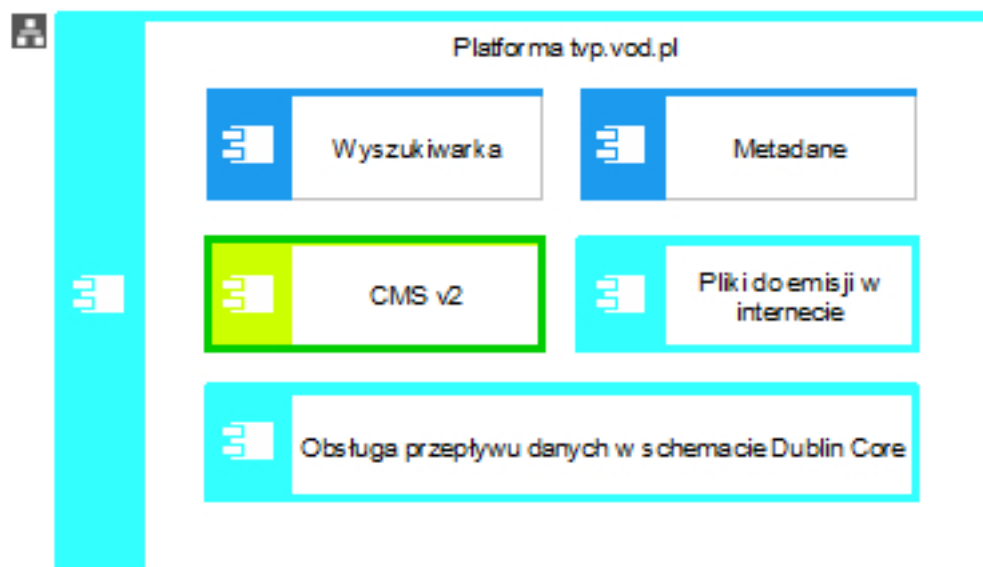
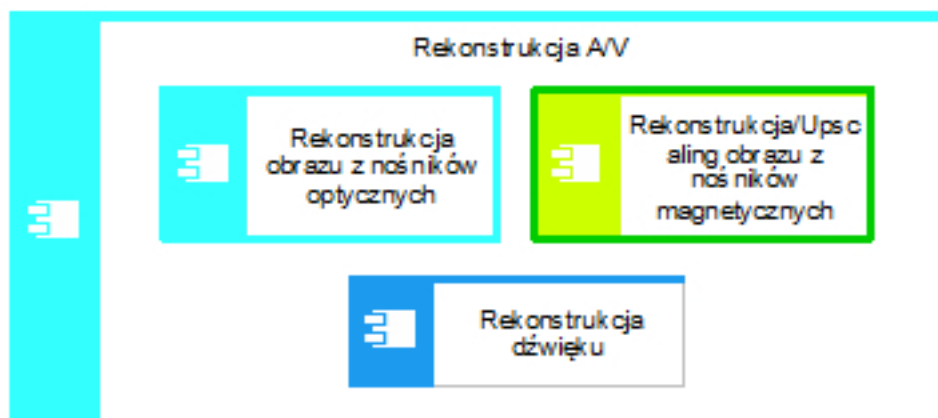
Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
					zostanie rozbudowany o nowoczesne oprogramowanie wspomagające rekonstrukcję obrazu.
5	SZarP	Telewizja Polska	System Zarządzania Programem SZarP – wewnętrzny system TVP obsługujący zarządzanie audycjami, planowanie programu na potrzeby emisji dla wszystkich anten, dokumentację audycji oraz zarządzanie zapisami i nośnikami.	Istniejący	

## Lista przepływów

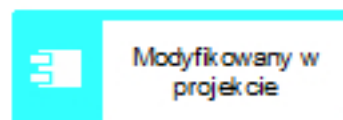
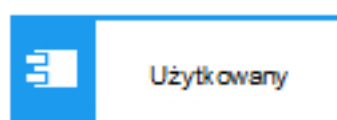
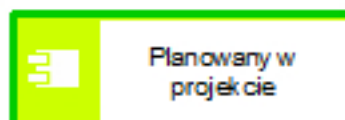
Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
1	Digitalizacja materiałów audiowizualnych	Rekonstrukcja materiałów audiowizualnych	Obiekty cyfrowe (materiały audiowizualne)	Kopiowanie danych	Realizowalny inną metodą	Ze względu na bardzo dużą objętość pliki A/V przenoszone są między systemami poprzez dedykowane foldery współdzielone na macierzach produkcyjnych.
2	System SZaRP	Digitalizacja materiałów audiowizualnych	Metadane	Kopiowanie danych	Realizowalny inną metodą	Przesył informacji o dodanych i opisanych obiektach poprzez interfejs systemu SZARP.
3	Platforma (jej CMS) tvp.vod.pl	KRONIK@	Metadane i cyfrowe obiekty (materiały)	tryb odwołań bezpośrednich	Krytyczny dla sukcesu projektu	Powstanie API udostępniające metadane oraz strumień wideo.

Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
			filmowe - archiwalne- o tematyce sportowej)			Wygenerowany zostanie unikalny klucz umożliwiający dostęp do API, a przez nie do objętych projektem materiałów audiowizualnych wraz z metadanymi.
4	SZarP	Portal tvp.vod.pl (CMS)	Metadane	Kopiowanie danych	realizowalny inną metodą	Przesył informacji o zasobie zdigitalizowanym w ramach projektu (opisy i metadane szczegółowe).
5	Rekonstrukcja materiałów audiowizualnych	SZaRP	Obiekty cyfrowe	kopiowanie danych	realizowalny inną metodą	Ze względu na bardzo dużą objętość pliki A/V przenoszone są między systemami poprzez dedykowane foldery współdzielone na macierzach produkcyjnych.

## 7.2. Kluczowe komponenty architektury rozwiązania



Legenda



## 7.3. Przyjęte założenia technologiczne

Lp.	Obszar	Założenie technologiczne
1.	Infrastruktura	
2.	Sieć i bezpieczeństwo	
3.	Standardy wymiany danych	Standard do opisu metadanych: w oparciu o Dublin Core, ISAD(G)
4.	Systemy operacyjne serwerowe	
5.	Bazy danych	Portal internetowy TVP działać będzie w oparciu o wykonane wewnętrznie środowisko uruchomieniowe, oparte o rozproszone bazy MongoDB.
6.	Serwery aplikacji	

Lp.	Obszar	Założenie technologiczne
7.	Portale	Dla platformy internetowej przyjęto założenia: WCAG na poziomie AA, RWD, SSL
8.	Inne	

## 7.4. Opis zasobów danych przetwarzanych w planowanym rozwiązaniu

Czy nowy system będzie tworzył zasoby danych o charakterze rejestru publicznego?

TAK/NIE

Czy nowy system będzie przetwarzał (używał, zmieniał) zawartość innych rejestrów publicznych?

TAK/NIE

## 7.5. Bezpieczeństwo

Planowany poziom zapewnienia bezpieczeństwa (w rozumieniu przepisów §20 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności [...] (Dz. U. 2012, poz. 526 z późn. zm.) w zakresie dot. systemu zarządzania bezpieczeństwem informacji:

- system nie podlega rygorom KRI – należy wyjaśnić czy istnieją inne normy bezpieczeństwa, które będą spełnione przez system zgodnie z wymogami KRI

Z uwagi na fakt, że planowany do rozbudowy system nie będzie przetwarzał danych podlegającym restrykcjom dostępu, brak jest przesłanek do stosowania rygorów narzuconych przez KRI. Jednakże, mając na względzie posiadaną infrastrukturę informatyczną oraz obowiązujące w instytucji Wnioskodawcy regulacje i procedury, system spełniać będzie wymogi KRI, poprzez:

-utrzymywanie aktualności inwentaryzacji sprzętu i oprogramowania służącego do przetwarzania informacji;

-zapewnienie szkolenia osób zaangażowanych w proces przetwarzania;

-zapewnienie ochrony przetwarzanych informacji przed ich kradzieżą, nieuprawnionym dostępem, uszkodzeniami lub zakłóceniami;

- zabezpieczenie informacji (w tym przypadku zasobów filmowych) w sposób uniemożliwiający nieuprawnionemu jej ujawnienie, modyfikację, usunięcie lub zniszczenie;

-zawieranie w umowach serwisowych podpisanych ze stronami trzecimi zapisów gwarantujących odpowiedni poziom bezpieczeństwa informacji;

-ustalenie zasad postępowania z informacjami, zapewniających minimalizację wystąpienia ryzyka kradzieży informacji i środków przetwarzania informacji;

- zapewnienie odpowiedniego poziomu bezpieczeństwa w systemach IT, polegające na: dbałości o aktualizację oprogramowania, minimalizowaniu ryzyka utraty informacji w wyniku awarii, stosowaniu mechanizmów kryptograficznych; zapewnieniu bezpieczeństwa plików systemowych, redukcji ryzyk wynikających z wykorzystania opublikowanych podatności systemów, niezwłocznym podejmowaniu działań po dostrzeżeniu nieujawnionych podatności systemów teleinformatycznych na możliwość naruszenia bezpieczeństwa, kontroli zgodności systemów teleinformatycznych z odpowiednimi normami i politykami bezpieczeństwa; bezzwłoczne zgłaszanie incydentów naruszenia bezpieczeństwa informacji.

-dodatkowe zabezpieczenia powyżej wymogów KRI: należy wskazać uzasadnienie